

**COMUNICADO Nº 007/2026 - RETIFICAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO PRELIMINAR CONSOLIDADA DA FASE DE SELEÇÃO, DECLARAÇÃO DE INSUBSISTÊNCIA PARCIAL DE ATOS ADMINISTRATIVOS, REABERTURA DO PRAZO PARA INTERPOSIÇÃO DE RECURSOS ADMINISTRATIVOS E ESTABELECIMENTO DE NOVO CRONOGRAMA DO EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 001/2026 – FOMENTO ÀS MULTILINGUAGENS CULTURAIS – POLÍTICA NACIONAL ALDIR BLANC DE FOMENTO À CULTURA – PNAB CICLO 2 – MUNICÍPIO DE LORENA/SP**

A Prefeitura Municipal de Lorena, por intermédio da Secretaria Municipal de Cultura, no uso das atribuições que lhe são conferidas pela legislação vigente, em conformidade com a Lei Federal nº 14.399/2022, com a Lei Federal nº 14.903/2024, com o Decreto Federal nº 11.740/2023, com o Decreto Federal nº 11.453/2023, com a Instrução Normativa MinC nº 10/2023, demais normas aplicáveis e com o Edital de Chamamento Público nº 001/2026 – Fomento às Multilinguagens Culturais – Política Nacional Aldir Blanc de Fomento à Cultura – PNAB Ciclo 2, torna pública a presente RETIFICAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO PRELIMINAR CONSOLIDADA DA FASE DE SELEÇÃO, nos seguintes termos:

**1. DAS DISPOSIÇÕES PRELIMINARES**

- 1.1. Após a conclusão da fase de seleção, da análise dos recursos administrativos interpostos e da publicação dos atos administrativos subsequentes, a Secretaria Municipal de Cultura realizou conferência administrativa integral da composição das listas classificatórias do certame, visando assegurar a estrita observância das disposições constantes do Edital e dos princípios que regem a Administração Pública.
- 1.2. Durante referida conferência administrativa, verificou-se a necessidade de adequação da metodologia empregada para composição das listas classificatórias quanto à aplicação das modalidades de acesso previstas no item 5 do Edital, especialmente em relação ao disposto no subitem 5.1.1, preservando-se integralmente todas as avaliações técnicas realizadas pela Comissão de Seleção.

1.3. A presente retificação decorre exclusivamente da necessidade de adequação da classificação dos projetos às regras previstas no Edital, não importando em nova avaliação, reavaliação de mérito, revisão das notas atribuídas, alteração dos pareceres técnicos emitidos, modificação dos critérios de julgamento ou realização de nova fase de avaliação dos projetos culturais.

1.4. O presente ato administrativo fundamenta-se no poder-dever de autotutela da Administração Pública, destinado à correção de atos administrativos para assegurar sua conformidade com o instrumento convocatório, preservando os princípios da legalidade, isonomia, impessoalidade, segurança jurídica, transparência, publicidade, eficiência e vinculação ao edital.

## 2. DA METODOLOGIA DE COMPOSIÇÃO DAS LISTAS

2.1. O Edital nº 001/2026 estabeleceu sistema de seleção composto pela ampla concorrência e pelas modalidades de ações afirmativas destinadas às pessoas negras, pessoas indígenas e pessoas com deficiência, observando os percentuais mínimos de reserva de vagas previstos no item 5 do instrumento convocatório.

2.2. Durante a composição inicial das listas classificatórias foi adotada metodologia de organização dos projetos por modalidade de acesso, realizando-se a classificação dos proponentes dentro de cada categoria de concorrência.

2.3. Após conferência administrativa dos atos praticados, verificou-se a necessidade de adequação da composição das listas para plena observância ao disposto no item 5.1.1 do Edital, segundo o qual os proponentes optantes pelas ações afirmativas que obtiverem pontuação suficiente para classificação na ampla concorrência não deverão ocupar simultaneamente vagas reservadas, preservando-se estas aos demais candidatos classificados nas respectivas modalidades de acesso.

2.4. Em razão dessa adequação procedeu-se à recomposição das listas classificatórias observando cumulativamente:

- a) a ordem decrescente das notas finais atribuídas pela Comissão de Seleção;
- b) a correta aplicação da ampla concorrência e das modalidades de ações afirmativas;
- c) os critérios de redistribuição das vagas remanescentes previstos no Edital;
- d) a vedação de dupla ocupação de vagas decorrente da aplicação do item 5.1.1 do Edital;
- e) os critérios de desempate previstos no instrumento convocatório.

2.5. Permanecem rigorosamente inalteradas:

- a) todas as notas atribuídas pela Comissão de Seleção;
- b) todos os pareceres técnicos emitidos pelos avaliadores;
- c) todas as fichas de avaliação;
- d) todos os critérios objetivos de julgamento;
- e) a metodologia de avaliação dos projetos;

f) a ordem de classificação por pontuação.

2.6. A recomposição das listas classificatórias teve por finalidade assegurar tratamento isonômico entre todos os proponentes inscritos, observando rigorosamente os critérios de classificação estabelecidos no Edital e garantindo que as vagas reservadas às ações afirmativas fossem efetivamente destinadas aos respectivos beneficiários quando inexistente classificação do candidato cotista pela ampla concorrência, nos termos do item 5.1.1 do instrumento convocatório.

### 3. DA CLASSIFICAÇÃO DE MAIS DE UM PROJETO DO MESMO PROPONENTE

3.1. Nos casos em que um mesmo proponente obteve classificação suficiente para figurar como selecionado ou suplente com mais de um projeto inscrito na mesma faixa de financiamento, observou-se o disposto no Edital quanto à impossibilidade de contemplação simultânea do mesmo proponente na mesma faixa.

3.2. Nessas hipóteses permaneceu classificada apenas a proposta mais bem posicionada do respectivo proponente, promovendo-se o reposicionamento automático dos projetos subsequentes na ordem classificatória, preservando-se integralmente as respectivas notas e avaliações.

3.3. O referido procedimento visa assegurar maior alcance da política pública de fomento cultural, ampliando o número de agentes culturais potencialmente beneficiados, sem qualquer alteração das avaliações técnicas anteriormente realizadas.

### 4. DA DECLARAÇÃO DE INSUBSISTÊNCIA PARCIAL DOS ATOS ADMINISTRATIVOS

4.1. Em razão da presente adequação ficam declarados sem efeito exclusivamente quanto à classificação dos projetos:

- I. O Comunicado nº 003/2026 – Resultado Preliminar Consolidado da Fase de Seleção;
- II. O Comunicado nº 005/2026 – Resultado Final da Fase de Seleção e Convocação para Habilitação Documental.

4.2. Permanecem válidos, eficazes e plenamente produzindo efeitos todos os demais atos administrativos praticados no âmbito do certame que não sejam incompatíveis com a presente retificação.

4.3. Permanece integralmente válido o Comunicado nº 004/2026 – Resultado da Análise dos Recursos Administrativos, considerando que as decisões proferidas permanecem hígidas quanto às matérias apreciadas, ressalvadas apenas as alterações decorrentes da nova composição das listas classificatórias.

4.4. A classificação constante dos Anexos deste Comunicado substitui integralmente a classificação anteriormente publicada no Comunicado nº 003/2026, passando a produzir efeitos exclusivamente para fins da fase recursal ora reaberta, permanecendo suspensos os atos subsequentes até a conclusão definitiva da fase de seleção.

## 5. DA NOVA CLASSIFICAÇÃO PRELIMINAR CONSOLIDADA DA FASE DE SELEÇÃO

5.1. Passa a vigorar, exclusivamente para fins da fase recursal reaberta por este Comunicado, a nova Classificação Preliminar Consolidada da Fase de Seleção, constante dos itens abaixo, elaborada em conformidade com a metodologia descrita no item 2 deste ato administrativo.

**5.1.1. FAIXA 1 – PROJETOS DE R\$ 5.000,00 (CINCO MIL REAIS)**

**5.1.1.1. PROPONENTES SELECIONADOS**

| PROponente              | Projeto                                                                  | Nota Final | Pontuação Extra | Autodeclaração para Cota | Forma de Acesso        | Situação    |
|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------|------------|-----------------|--------------------------|------------------------|-------------|
| Aline Leite Nunes       | ARTE PARA TODOS                                                          | 9,9        | Sim             | Não                      | Ampla Concorrência     | Selecionado |
| Renata Cruz e Carvalho  | “I Mostra Internacional de Curtas com Inteligência Artificial de Lorena” | 9,9        | Sim             | Não                      | Ampla Concorrência     | Selecionado |
| IFIGENIA MARIA VENUTO   | “ECONERD”                                                                | 9,7        | Sim             | Sim                      | Ampla Concorrência     | Selecionado |
| BANDA CITRUS            | “BANDA CITRUS – O PRIMEIRO SALTO”                                        | 9,5        | Sim             | Não                      | Ampla Concorrência     | Selecionado |
| Valesca Araujo Pereira  | “Corpos Reais em Movimento”                                              | 9,4        | Sim             | Sim                      | Ampla Concorrência     | Selecionado |
| Elen de Carvalho Vieira | “Das palavras à poética da ARTE”                                         | 9,3        | Sim             | Não                      | Ampla Concorrência     | Selecionado |
| Mayra Boncristiano      | “Dance, se não estamos perdidos!”                                        | 9,2        | Sim             | Sim                      | Pessoa com Deficiência | Selecionado |
| JOSÉ CARLOS VENTURA JR. | “MARCAS URBANAS”                                                         | 9,03       | Não             | Sim                      | Pessoa Negra           | Selecionado |

|                                       |                                                                                           |      |     |     |                        |             |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|-----|------------------------|-------------|
| Thais Gabriela de Assis Militão Pinto | “Comunicar, conscientizar & HUMANIZAR – Educação Social Antirracista e contra o Machismo” | 8,5  | Sim | Sim | Pessoa Negra           | Selecionado |
| RENATO LUIZ MARTINS                   | “CONHECER E RECONHECER: AGENTES DE TRANSFORMAÇÃO E CULTURA NOS TERRITÓRIOS LORENENSES”    | 8,47 | Sim | Sim | Pessoa Negra           | Selecionado |
| Wagner Machado Reis                   | “Oficina de Palhaço em hospital”                                                          | 8,4  | Não | Sim | Pessoa com Deficiência | Selecionado |

#### 5.1.1.2. ROPONENTES SUPLENTES

| PROPONENTE                          | PROJETO                                                                                              | NOTA FINAL | PONTUAÇÃO EXTRA | AUTODECLARAÇÃO PARA COTA | FORMA DE ACESSO    | SITUAÇÃO |
|-------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------------|--------------------------|--------------------|----------|
| LUCAS CORREA DE SIQUEIRA            | “AFORISMOS SONOROS DO INTERIOR”                                                                      | 9,0        | Sim             | Não                      | Ampla Concorrência | Suplente |
| Kátia Arantes da Costa              | “CLICK 2 Memória e Identidade”                                                                       | 8,9        | Não             | Não                      | Ampla Concorrência | Suplente |
| Thales Portaro Ghinis               | “Raízes e Horizontes: Intervenção Artística nos Espaços Públicos de Lorena”                          | 8,7        | Não             | Não                      | Ampla Concorrência | Suplente |
| VICTOR ESPINDOLA DE SOUSA           | “TERRITÓRIOS CRIATIVOS: RIMAS E TRAÇOS”                                                              | 8,6        | Não             | Não                      | Ampla Concorrência | Suplente |
| MARIANE DA SILVA FELIPE             | “SARAU DA QUEBRADA”                                                                                  | 8,4        | Sim             | Sim                      | Pessoa Negra       | Suplente |
| Helena Cristina de Oliveira Aguirre | “Pintando a Memória: Vivência de Desenho de Observação e Aquarela do Patrimônio Histórico de Lorena” | 8,4        | Não             | Não                      | Ampla Concorrência | Suplente |

|                              |                                                                     |     |     |     |                        |          |
|------------------------------|---------------------------------------------------------------------|-----|-----|-----|------------------------|----------|
| Rafaela Silva Brício Rezende | “Banda Essência Groove – Lançamento do single e vídeo clipe”        | 8,4 | Sim | Não | Ampla Concorrência     | Suplente |
| CARLOS ANDRÉ CORTEZ          | “SERENATA ITINERANTE”                                               | 7,8 | Não | Não | Ampla Concorrência     | Suplente |
| JOFFRE LUIZ SILVA CAPUCHO    | “EnCantos do Vale II – voz e viola caipira”                         | 7,7 | Não | Sim | Pessoa Com Deficiência | Suplente |
| Breno dos Santos Carvalho    | “Da Vivência ao Som: Dobronx nas Escolas”                           | 7,6 | Não | Não | Ampla Concorrência     | Suplente |
| Iandro Monteiro de Freitas   | “Lançamento do livro – Hotel dos Sonhos: O lar das almas renegadas” | 7,0 | Não | Não | Ampla Concorrência     | Suplente |

#### 5.1.1.3. PROPONENTES NÃO SELECIONADOS

| PROPONENTE                               | PROJETO                                                          | NOTA FINAL | PONTUAÇÃO EXTRA | AUTODECLARAÇÃO PARA COTA | FORMA DE ACESSO    | SITUAÇÃO        |
|------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|------------|-----------------|--------------------------|--------------------|-----------------|
| Luiz Adriano Fernandes                   | “Aninha e Tinga, Tinga e Aninha”                                 | 6,9        | Não             | Não                      | Ampla Concorrência | Não Selecionado |
| Iandro Monteiro de Freitas               | “Lançamento do álbum musical do Yanncha, chamado Horror Cósmico” | 6,9        | Não             | Não                      | Ampla Concorrência | Não Selecionado |
| Claudio Luiz de Paula Gonçalves de Abreu | “Musicarte: música, arte e educação”                             | 6,8        | Não             | Não                      | Ampla Concorrência | Não Selecionado |
| ALICIA DA CUNHA SOUZA FERNANDES          | “TÃO AZUL COMO O AMARELO DO CÉU”                                 | 6,7        | Não             | Não                      | Ampla Concorrência | Não Selecionado |

#### 5.1.2. FAIXA 2 - PROJETOS DE R\$ 10.000,00 (DEZ MIL REAIS)

##### 5.1.2.1. PROPONENTES SELECIONADOS

| PROPONENTE                                | PROJETO                                                                                    | NOTA FINAL | AUTODECLARAÇÃO PARA COTA | FORMA DE ACESSO    | SITUAÇÃO    |
|-------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------------------------|--------------------|-------------|
| Lucileia Flaviana Aparecida Silva         | “CAMINHOS DA FLORESTA”                                                                     | 9,4        | Sim                      | Ampla Concorrência | Selecionado |
| Gabriela Maria Gomes de Siqueira e Salles | “Tecendo Raízes: Macramê, Memória e Saberes Têxteis do Vale do Paraíba”                    | 9,3        | Não                      | Ampla Concorrência | Selecionado |
| BENEDITO PAULINO DA LUZ                   | “ENCONTRO DE ARTISTAS”                                                                     | 9,2        | Não                      | Ampla Concorrência | Selecionado |
| Thomas Vinicius da Motta Galvão           | “Grafito em: Ruas que Contam a Coleta Seletiva”                                            | 9,15       | Não                      | Ampla Concorrência | Selecionado |
| ANDERSON JOSÉ GOMES REIS                  | “TAMO JUNTO PELO RAP - INCLUSIVO”                                                          | 9,1        | Sim                      | Ampla Concorrência | Selecionado |
| Quilombo Vale Reexiste                    | “ENTRELAÇANDO RAÍZES”                                                                      | 9,0        | Sim                      | Pessoa Negra       | Selecionado |
| Maria Alice Figueira Campos               | “3 olhares sobre o espírito do Vale: Ancestralidade, território e espiritualidade na arte” | 9,0        | Sim                      | Pessoa Negra       | Selecionado |
| RENATO LUIZ MARTINS                       | “POETA DAS RUAS”                                                                           | 8,8        | Sim                      | Pessoa Negra       | Selecionado |
| Jonathan William Silva de Jesus           | “Corpo em Cena: Formação Introdutória em Teatro”                                           | 8,6        | Sim                      | Pessoa Negra       | Selecionado |
| IFIGENIA MARIA VENUTO                     | “Sociedade Nerd Literária”                                                                 | 7,97       | Sim                      | Pessoa Negra       | Selecionado |

#### 5.1.2.2. PROPONENTES SUPLENTES

| PROPONENTE                         | PROJETO                                                                             | NOTA FINAL | AUTODECLARAÇÃO PARA COTA | FORMA DE ACESSO    | SITUAÇÃO |
|------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------------------------|--------------------|----------|
| Rafaela Valentini Pereira          | “CARTOGRAFIA DOS INVISÍVEIS<br>Agentes Ambientais: Memória,<br>Cinema e Território” | 9,0        | Não                      | Ampla Concorrência | Suplente |
| LAÍS VITÓRIA GONÇALVES<br>DA SILVA | “COMPARTILHANDO SABERES”                                                            | 8,9        | Não                      | Ampla Concorrência | Suplente |
| Cássio Aparecido Borges<br>Pessoa  | “EMANCIPAÇÃO”                                                                       | 8,95       | Não                      | Ampla Concorrência | Suplente |
| Geovana Mara da Silva Rosa         | “AÍ PENDURO MEU VESTIDO”                                                            | 8,83       | Não                      | Ampla Concorrência | Suplente |
| CARLOS EDUARDO<br>RODRIGUES ALVES  | “Entre Ritornelo: corpos que<br>permanecem”                                         | 8,73       | Não                      | Ampla Concorrência | Suplente |
| Igor Martinez Passos               | “ALGO SOBRE VOCÊ,<br>ERÊNDIRA”                                                      | 8,7        | Não                      | Ampla Concorrência | Suplente |
| VICTOR ESPINDOLA DE<br>SOUSA       | “ENSAIO ABERTO”                                                                     | 8,7        | Não                      | Ampla Concorrência | Suplente |
| Thales Portaro Ghinis              | “Cor e Forma: Oficina de Pintura<br>para a Comunidade de Lorena”                    | 8,6        | Não                      | Ampla Concorrência | Suplente |
| Ygor Marotta                       | “MAIS AMOR POR FAVOR – CSU<br>LORENA”                                               | 8,6        | Não                      | Ampla Concorrência | Suplente |
| Natanael de Souza<br>Evangelista   | “Musicoterapia”                                                                     | 6,87       | Sim                      | Pessoa Negra       | Suplente |

#### 5.1.2.3. PROPONENTES NÃO SELECIONADO

| PROPONENTE                                    | PROJETO       | NOTA FINAL | AUTODECLARAÇÃO PARA COTA | FORMA DE ACESSO    | SITUAÇÃO           |
|-----------------------------------------------|---------------|------------|--------------------------|--------------------|--------------------|
| Cássio Aparecido Borges<br>Pessoa 38360496862 | “CARNIFICINA” | 8,7        | Não                      | Ampla Concorrência | Não<br>Selecionado |

|                                          |                                                                                     |      |     |                    |                 |
|------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|--------------------|-----------------|
| MARCUS AUGUSTO SANTOS SILVA              | "MORENA LORENA:A CANÇÃO E A CIDADE"                                                 | 8,6  | Não | Ampla Concorrência | Não Selecionado |
| Luiz Adriano Fernandes                   | "VAMOS FALAR!!! CULTURA E ARTE II (2º edição)"                                      | 8,47 | Não | Ampla Concorrência | Não Selecionado |
| CARMEN MAXIMIANO XAVIER                  | "LUGAR PARA ELÃ"                                                                    | 8,37 | Não | Ampla Concorrência | Não Selecionado |
| Lucileia Flaviana Aparecida Silva        | "GEPETO"                                                                            | 8,37 | Sim | Pessoa Negra       | Não Selecionado |
| PAULO SÉRGIO PEREIRA FILHO               | "PAINEL DE ARTE MULTIMÍDIA INTERATIVO NA FACHADA DA BIBLIOTECA MUNICIPAL DE LORENA" | 8,3  | Não | Ampla Concorrência | Não Selecionado |
| PAULO SÉRGIO PEREIRA FILHO               | "CURSO GRATUITO ONLINE DE ANIMAÇÃO DIGITAL"                                         | 8,3  | Não | Ampla Concorrência | Não Selecionado |
| FRANCINE DA CUNHA SOUZA DE LIMA          | "LORENA DECOLONIAL II"                                                              | 8,3  | Não | Ampla Concorrência | Não Selecionado |
| Claudio Luiz de Paula Gonçalves de Abreu | "Ateliê das Fantasia's"                                                             | 8,1  | Não | Ampla Concorrência | Não Selecionado |
| José Augusto Vieira Domingues            | "Alma Brasileira"                                                                   | 7,8  | Não | Ampla Concorrência | Não Selecionado |
| Thales Portaro Ghinis                    | "Marcas na Madeira: Oficina de Xilogravura em Lorena"                               | 7,6  | Não | Ampla Concorrência | Não Selecionado |
| Júlia de Souza Barreto                   | "FUTGAY"                                                                            | 7,5  | Não | Ampla Concorrência | Não Selecionado |
| Breno dos Santos Carvalho                | "Meiuka Podcast – Vivências da Cultura"                                             | 7,4  | Não | Ampla Concorrência | Não Selecionado |
| Laura Cortez Oliveira Diniz Monteiro     | "Vozes De Lorena"                                                                   | 7,4  | Não | Ampla Concorrência | Não Selecionado |
| Marcos Ariel Conceição Urioste           | "RAÍZES SONORAS – MEMÓRIA, PAISAGEM E AUTOCONHECIMENTO"                             | 7,3  | Não | Ampla Concorrência | Não Selecionado |

|                                         |                                                                              |      |     |                    |                 |
|-----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|------|-----|--------------------|-----------------|
| Laura Cortez Oliveira Diniz Monteiro    | “Vozes do Vale Podcast”                                                      | 6,9  | Não | Ampla Concorrência | Não Selecionado |
| Thais Aline da Silva Felipe             | “REALEZA DO SAMBA: VESTUÁRIO ARTÍSTICO EM MACRAMÊ PARA O CARNAVAL DE LORENA” | 6,7  | Não | Ampla Concorrência | Não Selecionado |
| Jonathan William Silva de Jesus         | “Do Corpo à Cena: Formação e Montagem Teatral”                               | 6,57 | Sim | Pessoa Negra       | Não Selecionado |
| FREITAS & SANTOS ESCOLA MUSICAL LTDA ME | “LISTENING TO THE BLUES AND JAZZ”                                            | 6,57 | Não | Ampla Concorrência | Não Selecionado |

### 5.1.3. **FAIXA 3 – PROJETOS DE R\$ 15.000,00 (QUINZE MIL REAIS)**

#### 5.1.3.1. **PROPONENTES SELECIONADOS**

| PROPONENTE                                         | PROJETO                                                                | NOTA FINAL | AUTODECLARAÇÃO PARA COTA | FORMA DE ACESSO    | SITUAÇÃO    |
|----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|------------|--------------------------|--------------------|-------------|
| CENTRO EDUCACIONAL SER STELLA – OLHOS QUE ENVOLVEM | “FESTIVAL PRIMAVERA DAS INFÂNCIAS”                                     | 9,63       | Não                      | Ampla Concorrência | Selecionado |
| Gabriela Maria Gomes de Siqueira e Salles          | “Entre Linhas: Leitura de Mulheres no Vale do Paraíba”                 | 9,4        | Não                      | Ampla Concorrência | Selecionado |
| FRANCINE DA CUNHA SOUZA DE LIMA                    | “DOS CONTOS QUE NÃO SE CONTAM NA SALA”                                 | 9,33       | Não                      | Ampla Concorrência | Selecionado |
| Helena Cristina de Oliveira Aguirre                | “Retalhos de Identidade – Costurando Histórias, Tecendo Pertencimento” | 9,27       | Não                      | Ampla Concorrência | Selecionado |
| Michelli Marcandalli Felix                         | “10º ENCONTRO DE BAMBAS / A HISTÓRIA CONTINUA...”                      | 9,17       | Sim                      | Ampla Concorrência | Selecionado |

|                                   |                                     |      |     |                        |             |
|-----------------------------------|-------------------------------------|------|-----|------------------------|-------------|
| MARIANE DA SILVA FELIPE           | “Falas Periféricas”                 | 9,13 | Sim | Pessoa Negra           | Selecionado |
| Lucileia Flaviana Aparecida Silva | “ITINERANTE GOTA”                   | 9,03 | Sim | Pessoa Negra           | Selecionado |
| Quilombo Vale Reexiste            | “FESTIVAL BIBLIOTECA VIVA REEXISTE” | 8,97 | Sim | Pessoa Negra           | Selecionado |
| Hudson Ferreira Gonçalves         | “O Estrangeiro”                     | 8,9  | Sim | Pessoa Negra           | Selecionado |
| GABRIEL AUGUSTO QUIRINO           | “DE QUEBRADA EM QUEBRADA”           | 8,6  | Sim | Pessoa com Deficiência | Selecionado |

#### 5.1.3.2. PROPONENTES SUPLENTES

| PROponente                           | Projeto                                        | Nota Final | Autodeclaração para Cota | Forma de Acesso    | Situação |
|--------------------------------------|------------------------------------------------|------------|--------------------------|--------------------|----------|
| Geovana Mara da Silva Rosa           | “FOLIA DAS ASAS EM PROCESSOS FORMATIVOS”       | 9,13       | Não                      | Ampla Concorrência | Suplente |
| LUCAS CORREA DE SIQUEIRA             | “Festival Violões do Vale”                     | 9,0        | Não                      | Ampla Concorrência | Suplente |
| Ferrovia Estúdio e Produções LTDA    | “NOITE FORA DOS TRILHOS”                       | 8,9        | Não                      | Ampla Concorrência | Suplente |
| Igor Martinez Passos                 | “ALGO SOBRE VOCÊ, ERÊNDIRA – DESCENTRALIZAÇÃO” | 8,9        | Não                      | Ampla Concorrência | Suplente |
| Layla Mulinari ME – Espaço Expressão | “CIDADE PARA MOVER – 25 ANOS”                  | 8,9        | Não                      | Ampla Concorrência | Suplente |
| Renato Félix de Lima                 | “PEDRA DO SAL”                                 | 8,8        | Sim                      | Pessoa Negra       | Suplente |
| JOSÉ CARLOS VENTURA JR.              | “3º FESTIVAL CINE RODINHAS”                    | 8,7        | Sim                      | Pessoa Negra       | Suplente |

|                                       |                                            |      |     |                        |          |
|---------------------------------------|--------------------------------------------|------|-----|------------------------|----------|
| ANDERSON JOSÉ GOMES REIS              | “TAMO JUNTO PELO RAP”                      | 8,57 | Sim | Pessoa com Deficiência | Suplente |
| Marcos Tobias Lima                    | “O Porto e o Ouro: Lorena na Estrada Real” | 8,53 | Sim | Pessoa Negra           | Suplente |
| Associação Moçambique de São Benedito | “Vozes do Moçambique”                      | 8,48 | Sim | Pessoa Negra           | Suplente |

#### 5.1.3.3. PROPONENTES NÃO SELECIONADOS

| PROponente                        | Projeto                                                                 | Nota Final | Autodeclaração para Cota | Forma de Acesso    | Situação        |
|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|------------|--------------------------|--------------------|-----------------|
| Geovana Mara da Silva Rosa        | “CUMULONIMBUS – CONVERGÊNCIA, CENA E FORMAÇÃO”                          | 9,0        | Não                      | Ampla Concorrência | Não Selecionado |
| CLADENIR DIAS DE LIMA             | “II FESTIVAL OCUPAÇÃO POÉTICA: ressignificando patrimônios”             | 8,87       | Não                      | Ampla Concorrência | Não Selecionado |
| Lucileia Flaviana Aparecida Silva | “2º MERGULHOS EM ÁGUA FUNDA – FESTIVAL DE CULTURA REGIONAL”             | 8,87       | Sim                      | Pessoa Negra       | Não Selecionado |
| Cássio Aparecido Borges Pessoa    | “EMANCIPAÇÃO – TEMPORADA EM ESPAÇOS INCOMUNS”                           | 8,83       | Não                      | Ampla Concorrência | Não Selecionado |
| Igor Augusto Salles de Macedo     | “Lorena Entre Tempos – Memórias do Solar, da Cidade e de seus Letrados” | 8,83       | Não                      | Ampla Concorrência | Não Selecionado |
| Igor Martinez Passos              | “Vai em cafezinho aí?”                                                  | 8,73       | Não                      | Ampla Concorrência | Não Selecionado |
| José Augusto Vieira Domingues     | “PRELÚDIOS ELÉTRICOS”                                                   | 8,7        | Não                      | Ampla Concorrência | Não Selecionado |
| MARCUS AUGUSTO SANTOS SILVA       | “ÁRVORE MUSICAL DE LORENA”                                              | 8,53       | Não                      | Ampla Concorrência | Não Selecionado |

|                                         |                                                                                   |      |     |                        |                 |
|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|------|-----|------------------------|-----------------|
| Thales Portaro Ghinis                   | “O Corpo como Linguagem: Sessões de Desenho e Pintura de Modelo Vivo em Lorena”   | 8,5  | Não | Ampla Concorrência     | Não Selecionado |
| Petterson Marcondes de Souza            | “Cantando e Construindo História: Vozes Ancestrais”                               | 8,47 | Sim | Pessoa Negra           | Não Selecionado |
| ADRIANE MOURA DOS SANTOS VENUTO         | “Mulheres da Arte”                                                                | 8,47 | Não | Ampla Concorrência     | Não Selecionado |
| Laura Cortez Oliveira Diniz Monteiro    | “Hip-Hop Time Festival”                                                           | 8,4  | Não | Ampla Concorrência     | Não Selecionado |
| FLAVIA SPERANCINI GOMEZ DE SOUZA        | “Costurando Recomeços: Artesanato Criativo com Reuso Têxtil para Inclusão Social” | 8,37 | Sim | Pessoa com Deficiência | Não Selecionado |
| Helena Louise Camejo Ruiz Y Méndez      | “Segredos que te contei às Tintas”                                                | 8,33 | Não | Ampla Concorrência     | Não Selecionado |
| PAULO SÉRGIO PEREIRA FILHO              | “FAUNAQUEST: AVES DE LORENA – JOGO EDUCATIVO SOBRE A AVIFAUNA LORENENSE”          | 8,3  | Não | Ampla Concorrência     | Não Selecionado |
| CARLOS ANDRÉ CORTEZ                     | “ORQUESTRA MIRIM”                                                                 | 8,2  | Não | Ampla Concorrência     | Não Selecionado |
| Washington de Oliveira Souza            | “A BANDA VAI ATÉ VOCÊ”                                                            | 8,17 | Não | Ampla Concorrência     | Não Selecionado |
| FREITAS & SANTOS ESCOLA MUSICAL LTDA ME | “SEVENUP JAZZ”                                                                    | 8,1  | Não | Ampla Concorrência     | Não Selecionado |
| Movimento Poiesis                       | “Poiesis – Movimento Cultural de Artes Integradas”                                | 8,1  | Não | Ampla Concorrência     | Não Selecionado |
| Breno dos Santos Carvalho               | “3º Reggae Town”                                                                  | 7,97 | Não | Ampla Concorrência     | Não Selecionado |
| Luiz Adriano Fernandes                  | “O outro Lado da Tela”                                                            | 7,83 | Não | Ampla Concorrência     | Não Selecionado |
| Valesca Araujo Pereira                  | “O que você não vê”                                                               | 7,83 | Sim | Pessoa com Deficiência | Não Selecionado |

|                                         |                                                         |      |     |                        |                 |
|-----------------------------------------|---------------------------------------------------------|------|-----|------------------------|-----------------|
| Anderson José Gomes dos Reis            | “NAÇÃO ROOTS UNIDA”                                     | 7,67 | Sim | Pessoa com Deficiência | Não Selecionado |
| Carolina Fernandes de Freitas Marcondes | “Raízes de Dandara”                                     | 7,7  | Não | Ampla Concorrência     | Não Selecionado |
| Daniela Miranda Guimarães               | “Arte em papel. Encadernação Manual”                    | 7,67 | Não | Ampla Concorrência     | Não Selecionado |
| Viana Filmes                            | “O curta metragem - Violência em Violeta - Premonições” | 7,23 | Não | Ampla Concorrência     | Não Selecionado |
| Isabela Borges Galeani                  | “O som que cura”                                        | 6,97 | Não | Ampla Concorrência     | Não Selecionado |
| Natanael de Souza Evangelista           | “Música e Vida”                                         | 6,73 | Sim | Pessoa Negra           | Não Selecionado |
| Rafaela Silva Bricio Rezende            | “Mulheres em Ação: Defesa Pessoal e autoproteção”       | 6,57 | Não | Ampla Concorrência     | Não Selecionado |

#### 5.1.4. **FAIXA 4 – PROJETOS DE R\$ 20.000,00 (VINTE MIL REAIS)**

##### 5.1.4.1. **PROPONENTES SELECIONADOS**

| PROPONENTE                            | PROJETO                                                    | NOTA FINAL | AUTODECLARAÇÃO PARA COTA | FORMA DE ACESSO    | SITUAÇÃO    |
|---------------------------------------|------------------------------------------------------------|------------|--------------------------|--------------------|-------------|
| Associação Moçambique de São Benedito | “Moçambique nas escolas”                                   | 9,77       | Sim                      | Ampla Concorrência | Selecionado |
| PAULO SÉRGIO PEREIRA FILHO            | “MUSEU VIRTUAL DE LORENA – MEMÓRIA E CULTURA EM METAVERSO” | 9,67       | Não                      | Ampla Concorrência | Selecionado |
| Brenda Denise Ferreira Machado        | “Bordaduras Femininas: Bordando Narrativas Poéticas”       | 9,51       | Sim                      | Pessoa Negra       | Selecionado |

|                         |                                                  |      |     |                        |             |
|-------------------------|--------------------------------------------------|------|-----|------------------------|-------------|
| Quilombo Vale Reexiste  | “DANDARA”                                        | 9,16 | Sim | Pessoa Negra           | Selecionado |
| Anderson Costa Ramos    | “RENASCER: CAPOEIRA NO PARQUE DAS RODOVIAS”      | 9,07 | Sim | Pessoa Negra           | Selecionado |
| GABRIEL AUGUSTO QUIRINO | “ARTE POR TODA A PARTE FESTIVAL MULTILINGUAGENS” | 9,0  | Sim | Pessoa Com Deficiência | Selecionado |

#### 5.1.4.2. PROPONENTES SUPLENTES

| PROponente                                  | Projeto                                                            | Nota Final | Autodeclaração para Cota | Forma de Acesso        | Situação |
|---------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|------------|--------------------------|------------------------|----------|
| Helena Cristina de Oliveira Aguirre         | “Brincar é Patrimônio – Cultura da Infância em Espaços de Memória” | 9,5        | Não                      | Ampla Concorrência     | Suplente |
| Igor Augusto Salles de Macedo               | “SILÊNCIO ESTRUTURAL”                                              | 9,35       | Não                      | Ampla Concorrência     | Suplente |
| Petterson Marcondes de Souza                | “Esquivando das Ruas”                                              | 8,67       | Sim                      | Pessoa Negra           | Suplente |
| PALCO DA HISTÓRIA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA | “HISTÓRIA EM CENA DE PORTAS ABERTAS 2 - O MANDARIM DO IMPERADOR”   | 8,6        | Sim                      | Pessoa com Deficiência | Suplente |
| Jonathan William Silva de Jesus             | “Armaduras”                                                        | 8,39       | Sim                      | Pessoa Negra           | Suplente |
| Lucileia Flaviana Aparecida Silva           | “CAMINHOS DA FLORESTA – TEATRO MUSICAL EM LORENA”                  | 8,37       | Sim                      | Pessoa Negra           | Suplente |

#### 5.1.4.3. PROPONENTES NÃO SELECIONADOS

| PROPONENTE                                | PROJETO                                                                               | NOTA FINAL | AUTODECLARAÇÃO PARA COTA | FORMA DE ACESSO    | SITUAÇÃO        |
|-------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------------------------|--------------------|-----------------|
| PAULO SÉRGIO PEREIRA FILHO                | “AVES DO VALE – EXPERIÊNCIA EM REALIDADE VIRTUAL”                                     | 9,33       | Não                      | Ampla Concorrência | Não Selecionado |
| FRANCINE DA CUNHA SOUZA DE LIMA           | “MUDOS CUBOS”                                                                         | 9,33       | Não                      | Ampla Concorrência | Não Selecionado |
| CLADENIR DIAS DE LIMA                     | “RESIDÊNCIA ARTÍSTICA: T.E.M.P.O (território, espaço, material, processo, oralidade)” | 9,17       | Não                      | Ampla Concorrência | Não Selecionado |
| Juana Tannús Ferraz                       | “Sal, Açúcar e História”                                                              | 8,63       | Não                      | Ampla Concorrência | Não Selecionado |
| Geovana Mara da Silva Rosa                | “CUMULONIMBUS – CONVERGÊNCIA, CENA E FORMAÇÃO”                                        | 8,43       | Não                      | Ampla Concorrência | Não Selecionado |
| Ferrovia Estúdio e Produções LTDA         | “FESTIVAL FORA DOS TRILHOS”                                                           | 8,4        | Não                      | Ampla Concorrência | Não Selecionado |
| Thiago Luiz Rosa                          | “LORENA: Caminhos Ordinários uma exposição de fotografia e arte digital”              | 8,38       | Não                      | Ampla Concorrência | Não Selecionado |
| Lucileia Flaviana Aparecida Silva         | “ENTRE – MOSTRA DE SOLOS, DUOS E TRIOS”                                               | 8,33       | Sim                      | Pessoa Negra       | Não Selecionado |
| Cássio Aparecido Borges Pessoa            | “EMANCIPAÇÃO – O DISPARADOR”                                                          | 8,23       | Não                      | Ampla Concorrência | Não Selecionado |
| Layla Mulinari Burgarelli Bomfim          | TRAMATERRA - CARTOGRAFIAS DO CORPO, TERRITÓRIO E CONVIVÊNCIA COMUNITÁRIA              | 8,23       | Não                      | Ampla Concorrência | Não Selecionado |
| CENTRO EDUCACIONAL SER STELLA – OLHOS QUE | “Corpo que escuta, Som que brinca”                                                    | 8,03       | Não                      | Ampla Concorrência | Não Selecionado |

|                                                                                  |                                                                             |      |     |                        |                 |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|------|-----|------------------------|-----------------|
| ENVOLVEM                                                                         |                                                                             |      |     |                        |                 |
| Geovana Mara da Silva Rosa                                                       | “FOLIA DAS ASAS – VOANDO POR AÍ”                                            | 8,0  | Não | Ampla Concorrência     | Não Selecionado |
| Maria Bethânia Barboza Nicoli                                                    | “JUNTURAS ...outros tempos e o agora!”                                      | 7,87 | Não | Ampla Concorrência     | Não Selecionado |
| Valesca Araujo Pereira                                                           | “Mobilidade Viva”                                                           | 7,87 | Sim | Pessoa com Deficiência | Não Selecionado |
| Jonathan William Silva de Jesus                                                  | “Só quero ser feliz.”                                                       | 7,77 | Sim | Pessoa Negra           | Não Selecionado |
| Cássio Aparecido Borges Pessoa 38360496862                                       | “CARNIFICINA – REUNIÃO AGENDADA”                                            | 7,64 | Não | Ampla Concorrência     | Não Selecionado |
| Thales Portaro Ghinis                                                            | “Territórios da Imagem: Exposição de Artes Visuais – Lorena e Brasil”       | 7,57 | Não | Ampla Concorrência     | Não Selecionado |
| Whitney Oliveira Rolim Filho                                                     | “Mas e o Caminho? – Circulação Teatral e Formação Artística Gratuita”       | 7,43 | Não | Ampla Concorrência     | Não Selecionado |
| Semicollon Estúdios                                                              | “Dom Casmurro em Romance Visual”                                            | 7,33 | Não | Ampla Concorrência     | Não Selecionado |
| Giuliano Luiz de Castro                                                          | “Primavera Sertaneja na APAE: Giuliano Castro & Convidados”                 | 7,0  | Não | Ampla Concorrência     | Não Selecionado |
| Thais Aline da Silva Felipe                                                      | “MACRAMÊ EM MOVIMENTO: TECENDO CULTURA, AUTONOMIA E RENDA”                  | 6,53 | Não | Ampla Concorrência     | Não Selecionado |
| COLETIVO PALHAÇARIA VOLUNTÁRIA                                                   | “ENCONTRO DE PALHAÇOS VOLUNTÁRIOS E AFINS”                                  | 6,47 | Sim | Pessoa com Deficiência | Não Selecionado |
| Sindicato dos Trabalhadores nas Indústrias Metalúrgicas, Mecânicas e de Material | “Comedy Arraiá do Trabalhador – Festa Junina Cultural com Humor e Inclusão” | 6,07 | Sim | Pessoa Negra           | Não Selecionado |

|                                                      |                                      |     |     |                    |                 |
|------------------------------------------------------|--------------------------------------|-----|-----|--------------------|-----------------|
| Elétrico de Lorena, Guaratinguetá e Região (STIMMEL) |                                      |     |     |                    |                 |
| Antonio de Aquino Filho                              | “STANLEY CONVIDA: UM SHOW EFICIENTE” | 6,0 | Não | Ampla Concorrência | Não Selecionado |

#### 5.1.4.4. PROPONENTES DESCLASSIFICADO

| PROPONENTE               | PROJETO                                    | NOTA FINAL | AUTODECLARAÇÃO PARA COTA | FORMA DE ACESSO    | SITUAÇÃO        |
|--------------------------|--------------------------------------------|------------|--------------------------|--------------------|-----------------|
| Luiz Adriano Fernandes   | “O outro Lado da Tela”                     | 5,6        | Não                      | Ampla Concorrência | Desclassificado |
| Marcos Tobias Lima       | “Música do Mundo – Episódio Piloto Lorena” | 4,97       | Não                      | Ampla Concorrência | Desclassificado |
| Lucas Moliterno da Silva | “O Lado Obscuro do Vale”                   | 4,13       | Sim                      | Pessoa Negra       | Desclassificado |

5.2. A presente classificação decorre exclusivamente da recomposição administrativa das listas classificatórias para adequação às regras previstas no Edital, especialmente quanto:

- a) à correta aplicação das vagas reservadas às ações afirmativas;
- b) à observância do item 5.1.1 do Edital;
- c) à vedação de dupla ocupação de vagas decorrente da classificação de proponentes cotistas com nota suficiente para ampla concorrência;

- d) à observância da vedação de contemplação simultânea de projetos do mesmo proponente na mesma faixa de financiamento;
- e) à preservação da ordem classificatória decorrente das notas atribuídas pela Comissão de Seleção.

5.3. A presente recomposição não decorre de nova avaliação, revisão de notas, alteração de pareceres técnicos ou modificação dos critérios de julgamento, limitando-se exclusivamente à correta aplicação das regras de classificação previstas no Edital.

## 6. DA REABERTURA DO PRAZO RECURSAL

- 6.1. Em observância aos princípios constitucionais do contraditório, da ampla defesa, da publicidade, da transparência, da segurança jurídica e do devido processo administrativo, fica reaberto o prazo para interposição de recursos administrativos em face da Classificação Preliminar Consolidada da Fase de Seleção constante deste Comunicado.
- 6.2. O prazo para apresentação dos recursos administrativos será de 29 de junho de 2026 (segunda-feira) a 01 de julho de 2026 (quarta-feira), encerrando-se, impreterivelmente, às 23h59min59s (horário oficial de Brasília) do último dia do prazo.
- 6.3. Os recursos deverão ser apresentados exclusivamente por meio eletrônico, mediante encaminhamento ao endereço institucional da Secretaria Municipal de Cultura de Lorena: E-mail: [cultura@lorena.sp.gov.br](mailto:cultura@lorena.sp.gov.br).
- 6.4. Para fins de organização administrativa, identificação do processo e correto protocolo, o campo "Assunto" da mensagem eletrônica deverá conter, preferencialmente, a seguinte identificação: RECURSO ADMINISTRATIVO – COMUNICADO Nº 007/2026 – NOME DO PROPONENTE – NOME DO PROJETO – FAIXA DE INSCRIÇÃO.

6.5. O recurso administrativo deverá conter, obrigatoriamente:

- a) nome completo do proponente;
- b) nome completo do projeto;
- c) faixa de inscrição;
- d) exposição clara e objetiva dos fatos e dos pontos objeto de irresignação;

6.6. Será considerada, para todos os efeitos legais, a data e o horário constantes no sistema eletrônico de recebimento do e-mail institucional da Secretaria Municipal de Cultura, não sendo admitidos recursos encaminhados após o encerramento do prazo estabelecido no subitem 6.2.

6.7. A Secretaria Municipal de Cultura não se responsabiliza por recursos não recebidos em decorrência de falhas de conexão, indisponibilidade de internet, congestionamento de rede, arquivos corrompidos, bloqueios de servidores de e-mail, caixas postais lotadas ou quaisquer outros fatores de ordem técnica ou operacional alheios à Administração Pública, recomendando-se aos proponentes que realizem o envio com antecedência ao término do prazo.

6.8. Os recursos recebidos dentro do prazo estabelecido serão devidamente protocolados, analisados pela Comissão de Seleção e decididos mediante publicação de ato administrativo próprio, observado o cronograma constante deste Comunicado.

6.9. Não serão conhecidos recursos:

- a) apresentados fora do prazo estabelecido;
- b) encaminhados por meio diverso daquele previsto neste Comunicado;
- c) sem identificação do proponente ou do projeto;
- d) desprovidos de fundamentação mínima que permita a análise do pedido;
- e) que versem exclusivamente sobre matérias já definitivamente apreciadas e decididas, ressalvadas aquelas diretamente impactadas pela recomposição da classificação promovida por este Comunicado.

## 7. DO OBJETO DOS RECURSOS

7.1. A presente reabertura da fase recursal restringe-se exclusivamente às alterações decorrentes da recomposição da classificação promovida por este Comunicado.

7.2. Não serão conhecidos recursos que tenham por objeto:

- a) pedido de nova avaliação técnica;
- b) revisão das notas atribuídas;

c) rediscussão dos pareceres técnicos;

d) matérias já apreciadas e decididas por meio do Comunicado nº 004/2026, ressalvadas aquelas diretamente impactadas pela nova composição das listas classificatórias.

7.3. Os recursos administrativos anteriormente apresentados e regularmente analisados permanecem válidos, não sendo necessária sua reapresentação.

7.4. Caso o proponente entenda necessário complementar sua manifestação exclusivamente em razão das alterações promovidas por este Comunicado, poderá apresentar recurso complementar dentro do novo prazo estabelecido.

## 8. DA HABILITAÇÃO

8.1. Em razão da presente retificação fica sem efeito a convocação anteriormente realizada para apresentação da documentação de habilitação.

8.2. Os proponentes anteriormente convocados ficam desobrigados do encaminhamento da documentação de habilitação até a publicação do novo Resultado Final da Fase de Seleção.

8.3. Eventuais documentos já encaminhados à Secretaria Municipal de Cultura permanecerão juntados aos respectivos processos administrativos, dispensando novo envio caso permaneçam válidos e atualizados.

8.4. Encerrada a fase recursal ora reaberta será publicado o Resultado Final da Fase de Seleção, acompanhado de nova convocação para apresentação da documentação de habilitação.

8.5. classificatória dos suplentes da respectiva faixa e modalidade de concorrência.

## 9. DO NOVO CRONOGRAMA

| ETAPA                                                                          | DATA                              |
|--------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| Publicação do Comunicado nº 007/2026                                           | 25 de junho de 2026               |
| Período para interposição de Recursos Administrativos                          | 29 de junho a 01 de julho de 2026 |
| Análise dos Recursos Administrativos                                           | 02 e 03 de julho de 2026          |
| Publicação do Resultado Final da Fase de Seleção e Convocação para Habilitação | 06 de julho de 2026               |

## 10. DAS DISPOSIÇÕES FINAIS

10.1. A presente retificação não altera as notas atribuídas aos projetos, os pareceres técnicos emitidos pela Comissão de Seleção, os critérios de avaliação previstos no Edital, tampouco importa em realização de nova fase de avaliação.

- 10.2. As alterações promovidas restringem-se exclusivamente à recomposição das listas classificatórias para adequação à metodologia prevista no Edital.
- 10.3. Os casos omissos serão resolvidos pela Secretaria Municipal de Cultura, observadas as disposições do Edital e da legislação aplicável.
- 10.4. Este Comunicado entra em vigor na data de sua publicação.

Lorena, Estado de São Paulo, 26 de junho de 2026.

**ISAQUE VICENTE LOPES GUIMARÃES**

Secretário Municipal de Cultura de Lorena